



INFORMATION

ZUR

MUSIKALISCH-RHYTHMISCHEN EIGNUNG als Zugangsvoraussetzung für die Bachelorstudien zur Erlangung des Lehramts an Volks – und Sonderschulen sowie für das Fach „Musikerziehung“ an Neuen Mittelschulen.

Anforderungskriterien für die Eignungsüberprüfung:

Singstimme:

Die praktische Überprüfung der Singstimme dient der Feststellung, ob die musikalische Bildbarkeit bezüglich der Anforderungen für die künftige Berufspraxis gegeben ist. Bei der Bewertung von Intonation, Artikulation und melodisch-rhythmischen Liedvortrag wird eine gesunde, für das Singen mit Kindern und Jugendlichen belastbare Stimme erwartet.

- Aus einer Auswahl von fünf vorbereiteten Liedern (davon mindestens drei in deutscher Sprache) sind zwei Lieder vorzusingen
- Berücksichtigt wird die Tonhöhe im Bereich a – d“ (Frauen) bzw. A – d‘ (Männer) (Noten sind mitzubringen)

Instrument Lehramt Neuen Mittelschulen

Die praktische Überprüfung stellt die Grundkenntnisse auf dem Instrument sowie die Grundfähigkeiten im Instrumentalspiel sicher. Festgestellt wird die musikalische Bildbarkeit im Hinblick auf den methodisch-didaktischen Einsatz des Instruments für die Berufspraxis.

- Müheloses Lesen von Noten und Orientieren am Instrument
- Vorspielen eines Liedes oder einfachen Vortragstückes

Für die Ausbildung muss aus folgenden Instrumenten ein Erst- und ein Zweitinstrument gewählt werden: **Akkordeon, Gitarre, Klavier.**

Ein eigenes Instrument darf, muss aber nicht mitgebracht werden.

Instrument Lehramt Volks- und Sonderschule

Die praktische Überprüfung stellt die Grundkenntnisse auf dem Instrument sowie die Grundfähigkeiten im Instrumentalspiel sicher. Festgestellt wird die musikalische Bildbarkeit im Hinblick auf den methodisch-didaktischen Einsatz des Instruments für die Berufspraxis.

Der Instrumentalunterricht ist ab dem 3. Semester verpflichtend. Für die Ausbildung muss aus den folgenden Instrumenten **eines** gewählt werden: **Akkordeon, Gitarre, Klavier, Keyboard.**

Die Überprüfung der instrumentalen Grundkenntnisse findet im 2. Semester statt.

- Müheloses Lesen von Noten und Orientieren am Instrument

Literaturempfehlungen (Auswahl):

Kessler, Dietrich: Einstieg in die Musik, KDM Verlag, Berlin 1993

Bessler/Opgenoorth: Elementare Musiklehre, Verlag Voggenreiter, Bonn

Ziegenrucker, Wieland: Allgemeine Musiklehre, Musikverlag B. Schotts Söhne, Mainz 1985

Maierhofer, L. / Kern, W.: Sing & Swing, Helbling, Innsbruck 2002

Maierhofer, L. / Kern, R. und W.: Sim Sala Sing, Helbling, Innsbruck 2005